

Río Hondo, Zacapa, 03 de mayo de 2019

Licenciado

Edgar Dagoberto Búcaro Pérez
Director General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente

Licenciado Búcaro:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo 3887-2019 y Resolución número VC-DGA-050-2019 por Servicios Técnicos correspondiente al Primer Producto e Informe.

ACTIVIDADES REALIZADAS

- A. Elaborar la planificación de las capacitaciones del curso de Canto.
- B. Elaborar cronograma de las capacitaciones del curso de Canto.
- C. Realizar las capacitaciones del curso de Canto.
- D. Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores.

RESULTADOS OBTENIDOS

1. La Fonación y Los Resonadores

- El estudiante comprendió la teoría brindada en clase en la cual se le explicó que es la fonación y cuales son sus resonadores en el canto.
- El estudiante identificó cuales son las partes de su aparato fonador y de su aparato resonador.
- El estudiante comprendió las funciones de la fonación y como utilizar sus resonadores al momento de cantar.

2. Canto Monofónico

- El estudiante comprendió la definición general del canto monofónico y en que tiene lugar.

- El estudiante comprendió las técnicas del canto monofónico grupal y solitario.
- El estudiante comprendió la utilización del canto monofónico en ejercicios prácticos.

3. Ejercicios de Respiración

- El estudiante comprendió la vital importancia de la respiración costodiafragmática para el impulso correcto de la voz.
- El estudiante realizó ejercicios de respiración para el fortalecimiento y la expansión del diafragma.
- El estudiante comprendió la manera correcta de respirar y adoptó técnicas para aplicar la respiración al canto.

4. Ejercicios de Relajación

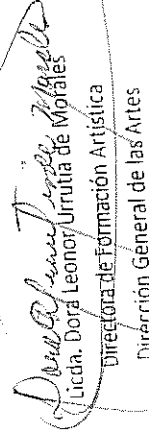
- El estudiante comprendió la importancia de la relajación facial y corporal al momento de cantar.
- El estudiante comprendió los métodos de relajación adecuados previos a una presentación artística.
- El estudiante comprendió y realizó ejercicios de relajación.

5. Postura Adecuada y Emisión Vocal

- El estudiante comprendió cual es la postura adecuada que debe tomar cuando canta.
- El estudiante comprendió la postura adecuada de torso, hombros y cabeza.
- El estudiante comprendió la forma correcta de emitir la voz a un volumen adecuado.
- El estudiante comprendió los ejercicios de emisión vocal mediante escalas y elevación y disminución del volumen de su voz.
- El estudiante demostró avances en técnicas de emisión vocal y la manera en la que puede utilizar sus resonadores para emitir su voz.

Vo.Bo.


Valeria María Sosa Marín


Licda. Dorá Leonor Urrutia de Mofales
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MIGUDE-

**PLANIFICACIÓN MENSUAL
ACADEMIA COMUNITARIA CON ESPECIALIDAD EN CANTO
RÍO HONDO, ZACAPA**

Especialidad: Canto

Recursos	Instrumentos de Evaluación	Actividades	Contenidos	Indicadores de Logro	Competencias	Unidad
<p>Humanos: Estudiantes Instructor</p> <p>Materiales: ✓ Piano ✓ Letras de canciones ✓ Impresas ✓ El cuerpo ✓ Micrófono</p>	<p>La observación.</p> <p>Revisión de la comprensión del tema.</p> <p>Evaluación del canto monofónico grupal.</p> <p>Evaluación auditiva del canto monofónico a una sola voz.</p>	<p>1. Investigó la definición de la definición de fonación y de los aparatos resonadores.</p> <p>2. Evaluó la importancia del cuidado del aparato fonador.</p> <p>1. Interpretó canciones monofónicas en grupo en un mismo tono.</p> <p>2. Interpretó canciones a una sola voz.</p> <p>1. Realizó ejercicios de respiración para el fortalecimiento del diafragma.</p> <p>2. Desarrollo ejercicios de expansión respiratoria para utilizarla como apoyo en el canto.</p>	<p>La Fonación y Los Resonadores</p> <p>Canto Monofónico</p> <p>Ejercicios De Respiración</p>	<p>1. Explica que es la fonación y los resonadores.</p> <p>2. Comprende la función de la fonación y de sus resonadores.</p> <p>3. Utiliza su aparato fonador y su aparato resonador para cantar.</p> <p>1. Explica que es la técnica del canto monofónico.</p> <p>2. Desarrolla ejercicios de canto monofónico en grupo.</p> <p>3. Practica el canto monofónico en solitario.</p> <p>1. Analiza la importancia de la respiración en el canto.</p> <p>2. Aprende técnicas básicas de respiración</p> <p>3. Practica ejercicios de respiración costo-abdominal</p>	<p>Comprende la importancia de su aparato fonador y sus resonancias.</p> <p>Interpreta canciones a base del canto monofónico.</p> <p>Realiza diferentes ejercicios técnicos.</p>	<p>Del mes de abril</p>

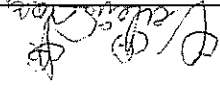
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Curso de Capacitación de: Canto

Establecimiento: Academia Comunitaria de Canto, Río Hondo, Zacapa.

No	Plazo		Mes de Abril																												
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
1	X	X	X																												
2										X	X	X																			
3																															
4																															
5																															

Valeria Maria Sosa Marin



Juan Gabriel Cajel Roquel
 Coordinador de Academias Comunitarias de Art.
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-

Río Hondo, Zacapa, 04 de Junio de 2019

Licenciado

Edgar Dagoberto Búcaro Pérez

Director General de las Artes

Ministerio de Cultura y Deportes

Presente

Licenciado Búcaro:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo 3887-2019 y Resolución No. VC-DGA-050-2019 por Servicios Técnicos correspondiente al Segundo Producto e Informe.

ACTIVIDADES REALIZADAS

- A. Elaborar la planificación de las capacitaciones del curso de Canto.
- B. Elaborar cronograma de las capacitaciones del curso de Canto.
- C. Realizar las capacitaciones del curso de Canto.
- D. Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores.

RESULTADOS OBTENIDOS

1. El Canto en el Proceso Musical

- El estudiante comprendió la teoría brindada en clase en la cual se le explicó que es el canto, cuales son los distintos tipos de voces y los distintos géneros musicales que existen.
- El estudiante identificó cuales son los diferentes tipos de voces y en que rango se aplican.
- El estudiante comprendió la importancia del canto como instrumento musical completo.

2. Canciones Infantiles


- El estudiante comprendió la importancia que tiene el aprendizaje de canciones como proceso inicial en el canto.
- El estudiante comprendió la interpretación de distintas canciones infantiles y la facilidad de sus letras.

3. Técnica Vocal

- El estudiante comprendió la importancia de tener una buena técnica vocal.
- El estudiante comprendió los métodos prácticos para lograr una buena técnica vocal.
- El estudiante comprendió los ejercicios de la buena salud en la voz y como cuidar de ésta para que sea un instrumento sano y utilizable.

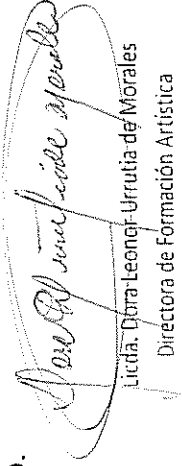
4. Ejercicios de Vocalización con letras

- El estudiante comprendió la importancia de tener una buena dicción al momento de interpretar una canción.
- El estudiante comprendió y realizó ejercicios de vocalización inicial.



Valeria María Sosa Marín

Vo.Bo.


Dora Leonor Urrutia de Morales
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes

-MICUDE-

**PLANIFICACIÓN MENSUAL
ACADEMIA COMUNITARIA CON ESPECIALIDAD EN CANTO
RIO HONDO, ZACAPA**

ESPECIALIDAD: CANTO

Recursos	Instrumentos de Evaluación	Actividades	Contenidos	Indicadores de Logro	Competencias	Unidad
<p>Humanos: Estudiantes Instructor</p> <p>Materiales: ✓ Piano ✓ Letras de canciones ✓ impresas ✓ El cuerpo ✓ Micrófono</p>	<p>La observación</p> <p>Revisión de notas.</p> <p>Evaluación de la interpretación de canciones infantiles en grupo.</p> <p>Evaluación de interpretación de canciones infantiles a nivel individual.</p>	<p>1. Investigó la definición del canto y su lugar en la música.</p> <p>2. Analizó la variedad de géneros musicales y los tipos de la voz cantante.</p> <p>1. Estudió letras de canciones infantiles.</p> <p>2. Interpretó canciones infantiles acapella en clase.</p> <p>1. Realizó ejercicios de apreciación de notas, escalas y octavas</p> <p>2. Realizó ejercicios de escalas para mejorar su afinación</p>	<p>El Canto en el Proceso Musical</p> <p>Canciones Infantiles</p> <p>Técnica Vocal</p>	<p>1. Explica que es el canto como instrumento musical.</p> <p>2. Comprende la diferencia entre los distintos tipos de voces.</p> <p>3. Analiza las diferencias en los diferentes géneros musicales.</p> <p>1. Explica la importancia del aprendizaje de canciones infantiles.</p> <p>2. Interpreta canciones infantiles acapella.</p> <p>3. Estudia letras de canciones infantiles y su mensaje.</p> <p>1. Explica la importancia de tener una buena técnica vocal.</p> <p>2. Adopta métodos para mantener una técnica vocal saludable y con belleza.</p>	<p>Aprende la definición del canto y sus variables.</p> <p>Practica canciones infantiles de ritmos variados.</p> <p>Identifica la técnica vocal adecuada para cada melodía y ritmo.</p>	<p>Del mes de mayo</p>

